弘揚中華文化的

*12* 首 唐 詩

◆邱 燮 友

一、緒論

唐代 (618— 906)是詩歌的黃金時代，在當時便融合了儒、道、佛三教 合一的新中華文化。清康熙四十六年 (1707)曾令曹寅編集《全唐詩》，共錄唐 人詩歌四萬八千九百餘首，作家二千 二百餘家，是唐代詩人詩歌的精華， 至今仍風行各地，千年未曾間歇。

記得筆者在大學時代 (1950— 1954)，曾聽錢穆教授在師大禮堂演講，談論中華文化的精神和特色，對「中華文化」有一定的範疇，他認為「文 化即生活」，而「中華文化」便是中國人 的生活方式，其後他出版的《文化學大 義》、《歷史與文化論叢》，對文化有明 確的界說：「我認為文化只是人生，只是人類的生活。」又說：「文化既是指的 人 類 群 體 生 活 之 綜 合 的 全 體 。 」1 其次《易經、賁卦》：「觀乎天文，以察 時變，觀乎人文，以化成天下。」2 用 人文教化天下、也是文化的範疇。

因此「中華文化」，便是中國人的群體生活方式 ，包涵了日常的衣、食、住、行，以及風俗節慶等生活， 這是對中華文化的具體詮釋。而傳說 的中華文化，又有因時代的變遷，融入其他的思潮和思維，產生新的中華 文化。其中又可分為物質文化，精神 文化，宗教文化，社會文化等內涵。 本 文 偏 重 於 精 神 文 化 與 宗 教 文 化 為 主。

我熱愛詩歌，想從唐詩中，找出十幾首涵蓋中華文化的精華，甚至影

響到我們的思維和生活，並值得加以 弘揚，因此寫下這篇〈弘揚中華文化的 十二首唐詩〉。

二、唐詩平易能懂，經千年之久，至 今仍傳誦於大眾之口，老少咸宜，隨 時可以朗朗上口。無形中，唐詩可以 與「中華美食」齊名，代表了中華文化 的特色。今將十二首唐詩，所包涵中 華文化的精神，列述於後：

（一）思念故鄉

李白的〈靜夜思 〉：「窗前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月， 低頭思故鄉。」 3 望月思人，望月思鄉，已成中國人的生活習俗 之一，也成為了弘揚中華文化的一部分。又如賀知章的〈回鄉偶書〉：「少小離家老大回，鄉音無 改鬢毛衰，兒童相見不相識，笑 問客從何來。」4 並引此詩作旁 證，儘管中國人流落他鄉，都有「落葉歸根」的想法。而故鄉的定 界，是指每個人的出生地，但亂 世流浪的人，他的故鄉在何處？ 或指每個人父母埋骨的地方，便 是故鄉。

（二）對父母的懷念，也是孝道的表現 孟 郊 的 〈游 子 吟 〉：「慈 母 手 中 線，游子身上衣。臨行密密縫。

意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉。」5 這是一首對母親懷 念，末兩句是母愛的讚頌，用子 女的寸草心，報答不了博大母愛 如三春暉。如同《詩經小雅》：

「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿；哀哀父 母，生我劬勞。」 6 子女報答父 母養育之恩，便是孝順。所謂善 事父母曰孝，古今沒有改變，因 此孝道，也是中華文化的特色。

（三）衛國保民，忠於國家，忠於人民 王昌齡的〈出塞〉：「秦時明月漢 時關，萬里長征人未還；但使龍 城飛將在，不教胡馬渡陰山。」7 古代忠君衛國，是國民的天職。 所謂「盡己曰忠」，古代君臣有 義，是五倫之一，而新中華文化 的精神，每個國民要忠於國家， 忠於人民，忠也是中華文化的要義之一。

（四）夫婦之道，相敬如賓，愛情永愛 不渝 李商隱的〈夜雨寄北〉：「君問歸 期未有期，巴山夜雨漲秋池。何 當 共 剪 西 窗 燭 ，卻 話 巴 山 夜 雨 時。」 8 這是一首寄內的詩，表 示夫婦客地思念的主題；又如劉 禹錫的＜竹枝詞＞：「楊柳青青江 水平，聞郎岸上踏歌聲，東邊日 出西邊雨。道是無晴卻有晴。」

此民歌寫男女愛情的永愛不渝。

同 樣 地 ，杜 甫 也 有 一 首 寄 內 的 詩 ，〈月 夜 〉：「今夜鄜州夜 ，閨中只獨看。遙憐小兒女、未解憶長安 。香霧雲鬟濕 ，清輝玉臂寒。 何時依虛幌 ， 雙照淚痕乾。」 9 杜甫在長安遇安祿山之 亂時，思念在陝西鄜縣妻子和子 女的詩。夫婦為人倫之首，傳統的夫婦之道 ，是夫主外 ，婦主內，夫婦有別，新傳統的文化精 神 ，是 夫 婦 相 敬 如 賓 ，永 愛 不 渝。因此夫婦之道，也是中華文 化的精華所在。

（五）兄弟之道，兄友弟恭 白居易的〈自河南經亂，關內阻 饑；兄弟離散，各在一處。因望 月有感，聊書所懷，寄上浮梁大 兄，於潛七兄，烏江十五兄，兼 示符離及下邽弟妹〉：「時難年饑 世業空，弟兄羈旅各西東。田園 寥落干戈後，骨肉流離道路中。 弔影分為千里雁，辭根散作九秋 蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心 五處同。」10 這是白居易被貶江 州司馬，在元和十年(815)，因望 月懷念諸兄和弟妹的詩。兄弟有 序，是五倫之一，也是中華文化的精神所在，兄友弟恭，是孝悌的表現。

（六）朋友信實，誠信相待王勃的〈送杜少府之任蜀州〉：

「城闕輔三秦，風煙望五津。與 君離別意，同是宦遊人。海內存知己 ，天涯若比鄰 。無為在歧路 ，兒女共沾巾 。」 人倫之道，朋友有信，如同《論語、顏 淵 》所說 ：「四海之內 ，皆兄弟也。」朋友之間，以誠信相待，

「海內存知己，天涯若比鄰」，這 也是中華文化的特色，甚至朋友 如親兄弟，以信實相待，不曾有 疑 ，俗 語 說 ：「在 家 靠 父 母 ，出 外靠朋友。」對朋友誠信，也是 對自己誠實，是一種人倫美德。

（七）重農惜物

李 紳 的 〈憫 農 詩 〉：「鋤禾日當 午，汗滴禾下土。始知盤中飧， 粒粒皆辛苦。」我國以農立國， 對農夫得尊重和關懷，是中華文 化特色之一。對李紳的〈憫農詩〉還有一首:「春耕一粒粟，秋收萬顆 子 。四海無閒田 ，農夫猶餓死。」照理農夫耕田，一本萬利，應當家家富庶，但末聯反而 說四海無廢耕的田地，何以農夫「猶餓死」。歷代在位者都是提倡 重農政策，而所引第一首末聯， 教導人要惜物，珍惜資源，不可 浪費；如同「一粥一飯，當思來處不易。半絲半縷，恆念物力維艱。」這種重農惜物的精神，也 是中華文化值得弘揚的部分。

（八）慎終追遠

杜牧的〈清明〉：「清明時節雨紛 紛 ，路 上 行 人 欲 斷 魂 。借 問 酒 家何處有?牧童遙指杏花村。」 13 清明節是民俗節慶之一，家家上墳掃墓，是發揚慎終追遠精神。如同《論語、學而》：「曾子曰：慎終追遠，民德歸厚矣。」 中國人的民俗，節慶日都屬中華 文化的所在，如中秋舉家團聚， 九九重陽敬老，都具有了弘揚中 華文化的意義。

（九）無牽無掛，游仙追逐心靈的解脫 李白的〈月下獨酌〉：「花間一壺 酒，獨酌無相親。舉杯邀明月， 對影成三人。月既不解飲，影徒 隨我身。暫伴月將影，行樂須及 春。我歌月徘徊，我舞影零亂。 醒時同交歡，醉後各分散。永結 無情遊，相期邈雲漢。」唐代 是儒、道、佛三教合一的時代， 於是中華文化融匯了佛道思想， 形成了新文化的成分。道家的游 仙思想，是追求無牽無掛、長生 不老的精神、在唐詩中游仙詩不 少，今以李白的〈月下獨酌〉為代表，詩末結語，是願和月亮結為忘情的好朋友，永遠相會在天空不再分離。游仙是追求心靈的解 脫，可以長生不老，無牽無掛， 是道家的逍遙思想，也融入中華 文化的內涵，而加以發揚光大。

（十）佛教的禪悟境界，含有智慧靜慮 的美德 王維的〈終南別業〉：「中歲頗好 道，晚家南山陲。興來每獨往， 勝事空自知。行到水窮處，坐看 雲起時。偶然值林叟，談笑無還 期。」蘇軾曾言王維的輞川莊二十首，字字入禪，句句入禪， 其實〈終南別業〉後四句，便含有 兩項禪悟之境。佛教的禪悟，是 指智慧靜慮之意。例如「行到水 窮處，坐看雲起時」，是絕處逢 生 ，終站是終站 ，是另一個起站，猶如《莊子．齊物論》所謂的「方死、方生、方生、方死」的含 義 。其 次 ，「偶 然 值 林 叟 ，談 笑 無還期」，是指下山時偶然遇到 樵夫，跟他閒話，忘了回家的無 牽無掛心境，了悟自然無礙的禪境。佛家的禪能於寧靜中，產生無限的智慧，也融入新中華文化之中，合而為一。

（十一）民胞物與的博愛胸襟

杜甫的〈茅屋為秋風所破歌〉：「八月秋高風怒號，卷我屋上 三重茅…。安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不 動安如山。嗚呼；何時眼前突 兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足。」天下無屋可居的無殼蝸牛族 ，古今不乏有多少寒士?杜甫在此詩中表示關懷， 具有悲天憫人、民胞物與的博 愛胸襟，此亦為中華文化的精 華，發揮人饑、己饑；人溺、己溺的精神。

（十二）天人合一具有環保的新觀念 李白的〈敬亭山獨坐〉：「眾烏 高飛盡，孤雲去獨閑，相看兩 不厭，只有敬亭山。」17 李白 獨坐敬亭山前，久而久之，李白是敬亭山 ，敬亭山也是李白，物我相忘、天人合一的思 想。猶如《孟子．公孫丑下》天 時、地利、人和。人在天地之 間，化而為一，好比劉禹錫的〈 竹 枝 辭 〉：「 山上層層桃李花，雲間煙火是人家。銀釧金釵來負水， 長刀短笠去燒畬。」人居山中，春來桃李花開，有煙火處是人家，女人負水，男人開墾，是一幅人間的樂土，美麗的畫境。

三、結論

中華文化，精深博大，他涵蓋了中國人群體生活的綜合全體。今舉十二首最常傳誦的唐詩，每一首都涵詠 了 中 華 文 化 的 特 有 精 神 ， 從 思 念 故 鄉，到忠、孝、夫婦、兄弟、朋友的 人倫之道，由傳統的中華文化，擴大 到儒、道、佛三教悲天憫人的仁愛精 神，無牽無掛的游仙思想，智慧靜慮的禪悟心靈，以及重農惜物、慎終追遠、天人合一的環保綠化觀念，都融 匯其中，成為新中華文化的特色。

這些博大精深的中華文化，可由 今日流傳的、通俗的唐詩，加以諷誦流傳，深入人心，成為人人日常生活 的一部分；無形中從諷誦唐詩，進入 中 華 文 化 的 領 域 ， 通 用 於 日 常 生 活 中，加以環保綠化的觀念，形成新的 中華文化，弘揚於世界。

註：

1 見錢穆著《文化學大義》，台北市蘭臺出版社，第二章文化學是什麼一種學問，頁4。

2 見《十三經注疏周易、賁卦》台北藝文印書館，《周易》卷三，頁 62。

3 見《李自集校注》李白著，瞿蛻園、朱金城校注，卷六，頁 443。

4 見《全唐詩》清曹寅勅編，卷一百十二，賀章知，頁 1147。

5 見《全唐詩》清曹寅勅編，卷三百七十二，孟郊，頁 4179。

6 見《詩經鑑賞集成》今人周嘯天主編，五南圖書出版公司，頁 770。

7 見《全唐詩》卷一百四十三，王昌齡，頁 1444。

8 見《全唐詩》卷五百三十九，李商隱，頁 6151。

9 見《杜詩詳注》杜甫著，清仇兆鰲注，卷四，頁 309。

10 見《全唐詩》卷四百三十六，白易居，頁 4839。

11 見《全唐詩》卷五十六，王勃，頁 676。

12 見《全唐詩》卷四百八十三，李紳，〈憫農詩〉亦作〈古風〉，頁 5494。

13 見《千家詩》七言絕句中，在《全唐詩》收錄杜牧詩五百二十首，不見〈清明〉詩， 然劉克莊編《千家詩》收錄有杜牧的(清明》。今三民書局《新譯千家詩》由筆者和 劉正浩註譯，收錄此詩，頁 237。

14 見《李白集校注》李白著卷二十三，頁 1331。

15 見《全唐詩》卷一百二十六，王維，頁 1276。

16 見《杜詩詳注》杜甫著，卷十，頁 831。

17 見《李白集校注》李白著，卷二十三，頁 1354。

18 見《全唐詩》卷三百六十五，劉禹錫，頁 4112。

參考書：

一、《歷史與文化論叢》近人錢穆著，台北東大圖書公司，1979 年 8 月初版。 二、《文化學大義》近人錢穆著，台北蘭臺出版社，民國 90 年 5 月出版。 三、《十三經注疏．周易》台北藝文印書館，民國 44 年 4 月出版。 四、《李白集校注》李白著，今人瞿蛻園、朱金城校注，台北里仁書局，民國 70 年 3

月出版。 五、《全唐詩》清康熙年間，曹寅勅編，北京中華書局，台北粹文堂出版。 六、《詩經鑒賞集成》今人周嘯天主編，台南五南圖書出版公司，民國 82 年出版。 七、《杜詩詳注》杜甫著，清仇兆鰲注，台北里仁書局，民國 69 年 7 月。 八、《四書集註》南宋．朱熹集註，台北世界書局。

本論文為民國 100 年 10 月 15 日章法學學術研討會論文

（本文作者簡介：國立台灣師範大學退休教授，現任中國文化大學中文研究所兼任 教授、東吳大學中文學系兼任教授）